

O IZVAJALCIH

JOCHEN FASSBENDER se od leta 1989 intenzivno ukvarja z zvočno umetnostjo. Raziskuje zvočne pojave najrazličnejših materialov, oblik in resonanc. Razvija in konstruira zvočne objekte in glasbila. Organizira tečaje kot tudi koncerte. Je soustanovitelj Inštituta za poslušanje zvoka v Wittenu in zvočni svetovalec podjetja Richter-Spielgeräte.

Skupina **SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT** (krajše SToP) deluje od leta 1999. Tolkalce je združila želja po komorni nagajivosti, ritmičnem zvijanju, potovanjih doma in po svetu ter raziskovanju novih tolkalnih zvokov. Tako na zanimivih, predvsem pa ritmičnih koncertih predstavljajo širok nabor klasičnih, etnoloških in drugih tolkal.

Bilanca 20-letnega dela je približno 260 izvedenih skladb, med katerimi jih je veliko napisanih prav za SToP.

V tem času so tolkalci Barbara Kresnik, Marina Golja, Matevž Bajde, Damir Korošec, Franci Krevh, Tomaž Lojen, Davor Plamberger in Dejan Tamše koncertirali na številnih odrih doma in na tujem.

Glasbeni abonmaji v velikih in bogato opremljenih dvoranh, prisrčne in humorne glasbene matineeje v skromnih avlah šol, strogi državni protokoli, fantastični gostje, muziciranje na ulici in mnogo drugih, tudi nenavadnih zgodb prinaša dosedanje delo skupine.

Težko bi uradno evidentirali, koliko ton tolkal so v tem času prenesli, koliko tolkal so popravili ali jih celo sami naredili.

Uradno so za svoje delo leta 2013 prejeli Župančičevo nagrado, leta 2014 pa nagrado Prešernovega sklada. Pisana barvitost tolkalnih zvokov in privlačen program – to je SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT.

www.stop-projekt.com

FAkadska kiparka **ALENKA VIDRGAR**, magistrica umetnosti, se je rodila leta 1958 v Ljubljani. Študirala je na Pedagoški akademiji in Akademiji za likovno umetnost Univerze v Ljubljani, kjer je leta 1985 zaključila magistrski študij pri profesorjih Slavku Tihcu, Dragu Tršarju in dr. Tomažu Brejcu. Med študijem kiparstva, keramike, grafike in vizualnih komunikacij je raziskovala tudi medij fotografije. Po diplomu je med letoma 1985 in 1989 poučevala na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo Ljubljana. Od leta 1989 je samozaposlena v kulturi in za JSKD že dvajset let vodi letne kiparske delavnice v kamnolomu Lesno Brdo. Na Državnem izpitnem centru je zunanja ocenjevalka za maturitetni predmet likovna teorija, piše pa tudi knjige za otroke: Glina, Leteča riba in Igrača zate. Je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov, bila je tudi predsednica sekcije ilustratorjev in Društva likovnih umetnikov Ljubljana. Doma in v tujini je postavila več javnih kiparskih del. Njena dela so v zbirki Junij, ki jo hrani Muzej za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani, zbirki Kabineta slovenske fotografije v Kranju in zbirki Moderne galerije v Ljubljani. Za svoje delo je prejela številna priznanja in nagrade, med drugim leta 2017 nagrado za dosežke na področju kiparstva in umetniških del v javnem prostoru.